

ARTE E IMMAGINE CLASSE 3°**Sezione A**

Competenze europee		Competenza chiave in.... Competenza sociale e civica Imparare ad Imparare Spirito d'iniziativa e imprenditorialità Competenza digitale	
Fonti di legittimazione		<i>Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18/12/2006</i> <i>Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2007</i> <i>Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012</i>	

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

TRAGUARDI FORMATIVI**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**

Competenze specifiche	Abilità	Conoscenze
1. Esprimersi e comunicare.	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo. La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni e l'uso della prospettiva. Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici. La composizione e le leggi del peso visivo. La luce e gli effetti di illuminazione. Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche.

<p>2. Osservare e leggere le immagini</p>	<p>Paradigmi del percorso dell'arte dalla preistoria ad oggi. Il valore sociale ed estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale. Tutela del patrimonio artistico e paesaggistico. Conoscenza dei criteri per descrivere, commentare, confrontare opere d'arte e movimenti artistici, effettuando collegamenti anche interdisciplinari Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte Moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	<p>Tecniche audiovisive e digitali. La progettualità del design. Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica ed estetica.</p>
<p>3. Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</p>	<p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotesizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e La valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>Paradigmi del percorso dell'arte dalla preistoria ad oggi. Il valore sociale ed estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale. Tutela del patrimonio artistico e paesaggistico. Conoscenza dei criteri per descrivere, commentare, confrontare opere d'arte e movimenti artistici, effettuando collegamenti anche interdisciplinari</p>

**ARTE E IMMAGINE
Modulo 1**

Contenuti	Obiettivi	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Competenze specifiche	Tempi
<p>-Lo spazio reale -La tridimensionalità della superficie -La percezione della dello spazio in architettura. -I meccanismi della percezione visiva. Il rapporto immagine-comunicazione - Lettura delle immagini dell'arte della prima metà dell'Ottocento; -I beni culturali, i musei, la conservazione e il restauro. - Proiezione e approfondimento delle immagini studiate.</p>	<p>-Acquisire competenze linguistiche e tecniche; -Conoscenza e superamento dello stereotipo; -Acquisizione delle capacità, di vedere e riprodurre soggetti riconoscibili sul piano bidimensionale. --Acquisizione delle capacità, di vedere e riprodurre soggetti tridimensionali sul piano bidimensionale con l'applicazione della prospettiva centrale e accidentale. -Tecniche: pastelli a matita, pennarelli, collage, tempere.</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Guardare e osservare immagini descrivendo gli elementi formali ed estetici e utilizzando un linguaggio verbale appropriato</p> <p>Leggere e commentare criticamente un' opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p>	<p>-Test d'ingresso (accertamento dei prerequisiti), paesaggio, disegno libero, a matita e con pastelli vari. -Esercitazione plastica -La natura morta con l'invenzione di un paesaggio o un interno con l'applicazione delle ombre tecnica mista. - Leggere le immagini studiate del testo in uso.</p>	<p>settembre/ottobre/novembre 2014</p>

Modulo 2

Contenuti	Obiettivi	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Competenze specifiche	Tempi
<p>Il processo compositivo Esercitazioni grafiche e cromatiche La percezione della dello spazio in architettura. I meccanismi della percezione visiva. Il rapporto immagine-comunicazione Lettura delle immagini dell'arte della seconda metà dell'Ottocento; -I beni culturali i musei, la conservazione e il restauro. -Proiezione e approfondimento delle immagini studiate.</p>	<p>-Acquisire competenze linguistiche e tecniche; -Conoscenza e superamento dello stereotipo. -Prima conoscenza di alcuni elementi; regole e strutture del linguaggio visuale della pittura moderna. -Prima conoscenza di alcuni elementi; regole e strutture del linguaggio visuale delle luci e delle ombre, chiaroscuro e colore a macchia. -Tecniche: pastelli a matita, pennarelli, le tempere, il collage, la sabbia.</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e alcune regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile personale. Guardare e osservare immagini descrivendo gli elementi formali ed estetici e utilizzando un linguaggio verbale appropriato Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle immagini della comunicazione multimediale e nelle opere d'arte Leggere e commentare criticamente un' opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Conoscere le linee principali della produzione artistica di periodi storici del passato e dell'arte moderna.</p>	<p>-Tavole: la prospettiva accidentale, (tecnica pastello, pennarello, tempera, collage). -Inventare un paesaggio o un interno con l'applicazione delle regole prospettiche. Tecnica mista - Leggere le immagini studiate del testo in uso.</p>	<p>dicembre 2014 -gennaio 2015</p>

Modulo 3

Contenuti	Obiettivi	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Competenze specifiche	Tempi
<p>La figura e Le proporzioni del corpo umano. Il volto. Inquadrature, formati e forza espressiva. I meccanismi della percezione visiva. Il rapporto immagine-comunicazione Lettura delle immagini dell'arte del primo Novecento; -I beni culturali, i musei, la conservazione e il restauro. -Proiezione e approfondimento delle immagini studiate.</p>	<p>-Acquisire competenze linguistiche e tecniche; -Conoscenza e superamento dello stereotipo. -Prima conoscenza di alcuni elementi; regole e strutture del linguaggio visuale di una figura in movimento. -Prima conoscenza di alcuni elementi; il linguaggio visuale del fumetto -Tecniche: pastelli a matita, pennarelli, il collage, le tempere, la sabbia, la creta.</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e alcune regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile personale. Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Guardare e osservare immagini descrivendo gli elementi formali ed estetici e utilizzando un linguaggio verbale appropriato Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle immagini della comunicazione multimediale e nelle opere d'arte Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento</p> <p>Leggere e commentare criticamente un' opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Conoscere le linee principali della produzione artistica di periodi storici del passato e dell'arte moderna. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale , storico-artistico e museale del territorio sapendone cogliere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>-Esercitazioni grafiche sulla figura in movimento Il ritratto - Invenzione di un fumetto con tecnica mista. -Leggere le immagini studiate del testo in uso.</p>	<p>febbraio/marzo 2015</p>

Modulo 4

Contenuti	Obiettivi	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Competenze specifiche	Tempi
<p>Inquadrature, formati e forza espressiva Sperimentazioni cromatiche. I meccanismi della percezione visiva. Il rapporto immagine-comunicazione -Lettura delle immagini dell'arte del secondo Novecento; - I beni culturali, i musei, la conservazione e il restauro. -Proiezione e approfondimento delle immagini studiate</p>	<p>-Acquisire competenze linguistiche e tecniche; -Conoscenza e superamento dello stereotipo. -Prima conoscenza di alcuni elementi; il linguaggio visuale della geometrizzazione degli elementi naturali -Prima conoscenza di alcuni elementi; il linguaggio visuale analitico nell'arte cubista -Tecniche: pastelli a matita, pennarelli, il collage, le tempere, la sabbia.</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e alcune regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile personale. Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una finalità operativa, facendo riferimento anche ad altre discipline.</p> <p>Guardare e osservare immagini descrivendo gli elementi formali ed estetici e utilizzando un linguaggio verbale appropriato Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle immagini della comunicazione multimediale e nelle opere d'arte Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento cercando di comprenderne il significato e individuare lo stile dell'autore</p> <p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Conoscere le linee principali della produzione artistica di periodi storici del passato e dell'arte moderna. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone cogliere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizzare strategie di intervento per tutelare, conservare e valorizzare i beni culturali.</p>	<p>-Composizione geometrizzante ed elaborazione a tecnica mista - Composizione analitica ed elaborazione a tecnica mista con materiale di recupero. -Composizioni libere a tecnica mista. - Leggere le immagini studiate del testo in uso.</p>	<p>aprile/maggio/ giugno 2015</p>

Sezione B : Evidenze, Compiti Significativi, compiti esemplificati

<p>Competenze europee</p>	<p>Competenza chiave in... Competenza sociale e civica Imparare ad Imparare Spirito d'iniziativa e imprenditorialità Competenza digitale</p>		
<p>A. SOCIALI E CIVICHE 1.Riconosce i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione, dal diritto nazionale e dalle Carte internazionali. 2.A partire dall'ambito scolastico, assume responsabilmente atteggiamenti, attiva e comunitaria. 3.Sviluppa modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo; comprende il significato delle regole per la convivenza sociale e le rispetta. 4.Esprime e manifesta riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconosce e agisce come persona in grado di intervenire sulla realtà, apportando un proprio originale e positivo contributo. 5.Sensibilizzazione verso le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e paesaggistico</p>	<p>B. IMPARARE A IMPARARE 1.Acquisisce e interpreta l'informazione. 2.Individua collegamenti e relazioni e riesce a trasferirli in altri contesti. 3.Organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>	<p>C. SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA' 1.Effettua valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto; valuta alternative, prende decisioni. 2.Assume e porta a termine compiti e iniziative. 3.Pianifica e organizza il proprio lavoro; realizza semplici progetti. 4.Trova soluzioni nuove a problemi di esperienza; adotta strategie di problem-solving.</p>	<p>D. COMPETENZA DIGITALE 1.Utilizza con dimestichezza le più comuni tecnologie della informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili a un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio. 2.E' consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>

	Compiti significativi	Compiti esemplificati
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
EVIDENZE (agire competente)	COMPITI SIGNIFICATIVI (per mostrare le evidenze, l'agire competente, della competenza)	
<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative,rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</p> <p>Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare,rielaborare e sperimentare immagini e forme.</p> <p>Produce elaborati grafici applicando le regole delle diverse tecniche artistiche adeguandole a situazione, argomento, scopo e destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizza testi iconici e visivi individuandone stili e generi.</p> <p>Esponde oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.).</p> <p>Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)</p>	<p>ESEMPI (compiti da affidare agli alunni per conoscere il "saper agito")</p> <p>Eeguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc.</p> <p>Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici</p> <p>Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari</p> <p>Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate</p> <p>dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti).</p> <p>Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.</p>	-

Sezione C : Livelli di padronanza		
Competenze europee	Competenza chiave in ARTE E IMMAGINE	
Altre competenze	Competenza sociale e civica Imparare ad Imparare Spirito d'iniziativa e imprenditorialità Competenza digitale	
Livello 3 dai Traguardi per la fine della scuola primaria	Livello 4	Livello 5 dai Traguardi per la fine della scuola secondaria di 1°
		<p>Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>

Strategie didattiche che si intendono adottare	Situazione finale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche frequenti ▪ Lezioni frontali ▪ Flessibilità della programmazione ▪ Attenzione agli stili di apprendimento degli alunni e al loro ritmo di lavoro ▪ Ricorso ad uno stile differenziato di insegnamento a seconda della situazione educativa 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interventi differenziati per fasce di livello ▪ Gruppi di lavoro (eterogenei e/o per fasce di livello) ▪ Utilizzo di un linguaggio semplice ma sempre abbastanza rigoroso ▪ Valorizzazione delle competenze in possesso dell'alunno 	
--	--

Modalità e strategie per l'acquisizione delle competenze = conoscenze + abilità				
<u>Competenza</u>	<u>1^fascia – Avanzato e Eccellente</u>	<u>2^ Intermedio</u>	<u>3^ Accettabile Livello soglia</u>	<u>4^Parziale e frammentario</u>
Imparare ad imparare	Per tutte le classi Sviluppo della capacità leggere e analizzare consapevolmente e autonomamente i messaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico facendo collegamenti tra le diverse discipline	Per tutte le classi Sviluppo delle capacità di osservare e descrivere messaggi visivi , per coglierne il significato espressivo culturale ed estetico	Per tutte le classi Sviluppo delle capacità di osservare e descrivere messaggi visivi , per coglierne parzialmente i significati anche con la guida dell'insegnante	Per tutte le classi Vedere e descrivere con l'ausilio di una traccia , messaggi visivi per coglierne significati elementari
Progettare	Per le 1^ e 2^ Organizzare con ordine e competenza il quaderno riassuntivo di storia dell'arte (Zona , esempi significativi di Pittura ,scultura , architettura , e/o artigianato) con brevi considerazioni e l' esercizio di arte e immagine	Per le 1^ e 2^ Organizzare con ordine il quaderno riassuntivo di storia dell'arte (Zona , esempi significativi di Pittura ,scultura , architettura , e/o artigianato) con brevi considerazioni e l' esercizio di arte e immagine	Per le 1^ e 2^ Organizzare con sufficiente ordine il quaderno riassuntivo di storia dell'arte (Zona , esempi significativi di Pittura ,scultura , architettura , e/o artigianato) con brevi considerazioni e l' esercizio di arte e immagine	Per le 1^ e 2^ Organizzare con poco ordine il quaderno riassuntivo di storia dell'arte (Zona , esempi significativi di Pittura ,scultura , architettura , e/o artigianato) e l' esercizio di arte e immagine
Comunicare	Per tutte le classi Comunicare attraverso una produzione personale applicando regole e tecniche grafiche e pittoriche in modo corretto personale e originale in relazione ai contenuti richiesti	Per tutte le classi Comunicare attraverso una produzione personale applicando regole e tecniche grafiche e pittoriche in modo corretto e curato in relazione ai contenuti richiesti	Per tutte le classi Comunicare attraverso una produzione personale applicando regole e tecniche grafiche e pittoriche in modo abbastanza corretto e curato in relazione ai contenuti richiesti	Per tutte le classi Comunicare attraverso una produzione personale superficiale senza applicare correttamente tecniche grafiche e pittoriche in relazione ai contenuti richiesti
Collaborare e partecipare	Per tutte le classi Collaborare e partecipare alla lezione	Per tutte le classi Collaborare e partecipare alla	Per tutte le classi Collaborare e partecipare alla	Per tutte le classi Collaborare e partecipare alla lezione

	ascoltando con attenzione , con interventi pertinenti , consapevolezza e competenza sull'argomento trattato	lezione ascoltando, con interventi pertinenti e competenza sull'argomento trattato	lezione con sufficiente attenzione e interventi non sempre pertinenti sull'argomento trattato	con attenzione saltuaria e con interventi non pertinenti sull'argomento trattato
Risolvere problemi	Per tutte le classi Risolvere problemi riconoscendoli , proponendo e applicando con autonomia e competenza soluzioni al caso	Per tutte le classi Risolvere problemi riconoscendoli , proponendo e applicando con autonomia soluzioni al caso	Per tutte le classi Risolvere problemi riconoscendoli , proponendo con la guida dell'insegnante semplici soluzioni al caso	Per tutte le classi Risolvere problemi solo con la guida dell'insegnante
Individuare collegamenti e relazioni	Per tutte le classi Individuare collegamenti e relazioni tra gli argomenti di storia dell'arte e le diverse discipline scolastiche con autonomia e competenza	Per tutte le classi Individuare collegamenti e relazioni tra gli argomenti di storia dell'arte e le diverse discipline scolastiche con autonomia	Per tutte le classi Individuare alcuni collegamenti e semplici relazioni tra gli argomenti di storia dell'arte e le diverse discipline scolastiche con la guida dell'insegnante	Per tutte le classi Individuare collegamenti e semplici relazioni tra gli argomenti di storia dell'arte e le diverse discipline scolastiche solo con la guida dell'insegnante
Acquisire ed interpretare le informazioni	Per tutte le classi Acquisire e interpretare informazioni pervenute da canali esterni (midia , esperti , giornali) per esprimere considerazioni personali con autonomia , consapevolezza e maturità	Per tutte le classi Acquisire e interpretare informazioni pervenute da canali esterni (midia , esperti , giornali) per esprimere considerazioni personali con autonomia e consapevolezza	Per tutte le classi Acquisire e interpretare informazioni pervenute da canali esterni (midia , esperti , giornali) per esprimere semplici considerazioni personali	Per tutte le classi Acquisire e interpretare informazioni pervenute da canali esterni (midia , esperti , giornali) con difficoltà e senza riuscire a esprimere le proprie opinioni